

80 85 *ardfβ klkβfδr*

<i>δba a</i>	<i>rδra δba</i>			<i>abd a bδ a re</i>	<i>a</i>
<i>rb</i>	<i>r</i>	<i>ra</i>	<i>ere</i>	<i>are ar</i>	
			<i>f</i>	<i>a</i>	

90

<i>a δra δba</i>	<i>r b abd a</i>	<i>bδ ab a δba δ</i>	<i>b are a</i>	<i>δ rd ar a δra δ</i>	<i>ardf</i>
	<i>r</i>	<i>r</i>	<i>r</i>	<i>e</i>	<i>δ</i>
	<i>r</i>	<i>δ</i>	<i>a</i>		

95 100

<i>δrβfδr a</i>	<i>rδ ardf</i>	<i>ef e f</i>	<i>aba</i>	<i>b</i>	<i>aba δb a</i>	<i>r br b</i>
				<i>rδr</i>	<i>δ ar δ ra δ</i>	<i>rar</i>

105 110

<i>aba βiβ f δ</i>	<i>ra a aba</i>	<i>r abd aba</i>	<i>a</i>	<i>r abd a δba</i>	<i>r aba ra δr</i>
<i>r</i>	<i>f β</i>	<i>g a</i>	<i>δba e</i>	<i>b aba</i>	
<i>a</i>		<i>ar δ</i>	<i>ar</i>	<i>a</i>	

115

	<i>βiβ ardfβfδr arδra</i>	<i>a</i>	<i>δba δrd</i>	<i>r aba</i>	<i>r arδ rδ a</i>
<i>arδara</i>	<i>δr a</i>		<i>a</i>	<i>a</i>	

120 1)

<i>b a δ b</i>	<i>a βiβ ardfβfδr</i>	<i>a δba δ abd</i>	<i>arδ ar e a βfδr</i>
<i>a δ a</i>	<i>g</i>	<i>a</i>	<i>δ a</i>
	<i>a</i>		<i>a</i>

125 130

<i>a n l k β</i>	<i>k a δba δ</i>	<i>r ra δra</i>	<i>e</i>	<i>a δ a b δ abd a</i>	<i>are are f</i>
				<i>a</i>	<i>a</i>

2) 3) 135

<i>β are f β kl</i>	<i>n are are f</i>	<i>β fδra δba</i>	<i>b b</i>	<i>a a</i>	<i>a b</i>	<i>β a a</i>
			<i>a</i>	<i>e</i>	<i>arδ</i>	<i>ra a</i>
					<i>a</i>	<i>a</i>

1) Note added by editor [Carlo Stringhi].
 2) Rhythm flag dotted in orig.
 3) Original last 3 bars replaced by these 4 bars. See Appendix for original.

Appendix

Original last 3 bars

b	a	a	δ
a	e	a	a