

Fantasia

(Mode 1 - Francesco da Milano or Albert de Rippe)

Francesco da Milano?

aaa hfðrð a ðrare fð ra ⁵ ðarðffð ra ðrð

a ðra ra ð ¹⁰ ða a ab a r ðab ðarað rað

r aa b ¹⁵ b a b ðab a[a] aa ðrað ra ðb a ðba a

ra ðba ðba ðaarða baaa h h ²⁵ hðð a arð areff

fðrða r r r ³⁰ ðarð a h hf ðrgð

ra rð arefhi ³⁵ ihfð hfðrað b ra a aref

f f ð ⁴⁰ a a ða a a ðrað a a a

1) Note added by editor.
 2) a on 2nd course deleted, here.
 3) c in orig.
 4) Note one course higher in orig.

45

r	r	ò	ò	ò	r	e	a	r	e	f	e	f	e	r	e	g	h	h	h	j	h	f	ò
a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
a	r	a	a	r	b	r	a	b	ò	r	f					f	i	i	i	f	i	h	f
r	e	r	a	ò	r	a	a	a		r	a	r				a							

50

r	r	r	r	f	e	g	ò	ò	ò	r	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	r
f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f

55

a	e	r	e	a	r	e	a	r	e	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	r
ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò
r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r

60

ò	r	a	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò
a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
r	a	b	ò	f	a	b	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò

65

ò	ò	r	a	e	a	r	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
f	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò

70

ò	f	ò	r	a	r	e	f	ò	b	a	b	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
a																							

75

r	e	f	ò	r	a	a	f	ò	a	r	ò	r	a	ò	b	a	h	f	r	e	f	ò	a	r	ò
a	a	b	ò	a	a	b	a	ò	a	ò	a	ò	a	ò	a	ò	a	ò	a	ò	a	ò	a	ò	
r	b	r	ò	a	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	
r	a	r	ò	a	r	ò	a	r	a	r	e	a	r	a	r	e	f	e	r	e	f	ò	a	r	

80

r	a	a	a	h	f	ò	r	a	ò	b	a	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò
a	b	ò	a	ò	a	ò	r	a	ò	b	a	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	
r	b	r	ò	a	g	ò	r	a	ò	r	a	r	a	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	
ò	a	r	ò	a	h	f	ò	r	a	e	a	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	

1) a in orig.
 2) Rhythm flag one position to left in orig.
 3) Note one course higher in orig.
 4) Note added by editor.
 5) a deleted from first course, here.