

Galliard 2

Francis Cutting

3
4

First system of musical notation, measures 1-4. The notation is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: \dot{r} \dot{f} \dot{g} \dot{a} | \dot{a} \dot{r} \dot{a} | \dot{a} \dot{r} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{a} . The second staff has a bass clef and notes: \dot{a} \dot{a} \dot{a} | \dot{b} \dot{r} \dot{b} | \dot{r} \dot{a} \dot{b} \dot{a} | \dot{r} \dot{b} \dot{r} \dot{b} \dot{a} \dot{a} .

5

Second system of musical notation, measures 5-8. The notes are: \dot{r} \dot{a} \dot{f} \dot{a} \dot{r} | \dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{r} \dot{b} \dot{r} | \dot{a} \dot{b} \dot{f} \dot{r} \dot{e} | \dot{e} \dot{f} \dot{e} . The second staff has notes: \dot{a} \dot{b} \dot{a} | \dot{r} \dot{b} \dot{a} \dot{r} | \dot{a} \dot{r} | \dot{a} \dot{a} .

10

Third system of musical notation, measures 9-12. The notes are: \dot{f} \dot{r} \dot{a} \dot{f} | \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a} | \dot{r} \dot{a} \dot{f} \dot{a} \dot{r} | \dot{f} \dot{e} \dot{r} \dot{e} . The second staff has notes: \dot{a} \dot{a} | \dot{r} | \dot{r} .

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The notes are: \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a} | \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a} | \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a} | \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a} . The second staff has notes: \dot{r} \dot{a} | \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a} .

15

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The notes are: \dot{r} \dot{a} \dot{f} \dot{a} \dot{r} | \dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{r} \dot{b} \dot{r} | \dot{a} \dot{b} \dot{f} \dot{e} \dot{r} \dot{e} \dot{f} \dot{r} . The second staff has notes: \dot{a} \dot{r} \dot{a} | \dot{r} \dot{b} \dot{a} \dot{r} | \dot{a} \dot{r} .

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The notes are: \dot{e} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{r} | \dot{a} \dot{a} \dot{r} \dot{f} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a} | \dot{b} \dot{a} \dot{a} \dot{b} \dot{a} . The second staff has notes: \dot{a} \dot{a} | \dot{r} \dot{r} | \dot{r} \dot{a} \dot{b} | \dot{a} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{b} .

20

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The notes are: \dot{e} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{f} | \dot{b} \dot{f} \dot{g} | \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a} | \dot{e} \dot{f} \dot{e} \dot{r} . The second staff has notes: \dot{r} \dot{a} \dot{b} \dot{r} | \dot{a} \dot{a} | \dot{r} \dot{b} | \dot{r} \dot{e} .

25

Eighth system of musical notation, measures 29-32. The notes are: \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{f} \dot{r} \dot{a} \dot{b} | \dot{r} \dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{r} \dot{a} . The second staff has notes: \dot{r} \dot{e} | \dot{r} | \dot{b} \dot{r} \dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{b} \dot{a} \dot{r} \dot{a} | \dot{a} .

30

45