

Es steh Gott auf

Heinrich Schütz

10

Es steh Gott auf, es steh Gott auf, es steh Gott auf, es steh Gott

20

auf, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feind zer- streu- et wer-

25

den, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feind zer- streu- et wer- den,

es steh Gott auf, es steh Gott auf, es steh Gott auf, daß sei- ne
 Es steh Gott auf, es steh Gott auf, es steh Gott auf, es steh Gott auf, daß sei- ne Feind, daß

Feind, daß sei- ne Feind zer- streu- et wer-
 sei- ne Feind zer- streu- et wer-

den, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feind zer- streu-
 den, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feind zer- streu-

et wer- den und die ihn has- sen für ihm flie- hen,
 et wer- den und die ihn has- sen für ihm flie-

55

für ihm flie- hen.

hen, für ihm flie- hen.

Chord symbols: a, a, a, a, e a r, a a, a a, a a, a a

Fingerings: a, a, a, a, e a r, a a, a a, a a, a a

60

für ihm flie- hen, für ihm flie- hen.

für ihm flie- hen.

Chord symbols: r d r, e f a, a, a, a, e, f, b, f, a

Fingerings: r, a, a, a, a, e, f, b, f, a

65

Ver- treib sie, wie der Rauch ver- trie- ben wird,

Ver- treib sie, ver- treib sie, wie der Rauch ver- trie- ben wird,

Chord symbols: f, d, r, e, f, a, a, a, a, e, f, b, f, a

Fingerings: a, e, r, a, r, a, a, a, a, r, a, a, r

70

Rauch ver- trie- ben wird, ver- treib sie, wie der Rauch ver- -trie- ben wird,

ver- treib sie, ver- treib sie, wie der Rauch ver- trie- ben wird,

Chord symbols: a, r, a, a, a, r, d, r, a, b, b, a, b, f, b, a, a, r, r, d

Fingerings: a, r, a, a, a, r, d, r, a, b, b, a, b, f, b, a, a, r, r, d

ver- treib sie, ver- treib sie, wie der

ver- treib sie, ver- treib sie, wie der Rauch,

Chord symbols: a r d a, b a a b, f b d f a e, g b a b, a b, g d, f d, b b, b b, f d, b b, b b.

Rauch, ver- treib sie, wie der Rauch, ver- trie- ben

ver- treib sie, wie der Rauch, ver- trie- ben

Chord symbols: b b, f a, f d a, f d a, f d a, r a a, r a, e f e, b a, d r, f d, b b, b b, r.

80

wird, wie das Wachs zer- schmelzt vom Feu- er, wie das

wird, wie das Wachs zer- schmelzt vom

Chord symbols: f d, f d, h a d, e a a f, e d, h a, d.

g r, r d e a, a g, r.

Wachs zer- schmelzt vom Feu- er, zer- schmelzt vom Feu- er, so müs- sen, so müs- sen um-

Feu- er, wie das Wachs zer- schmelzt vom Feu- er, so müs- sen. so müs- sen um-

Chord symbols: e a, a b, a, a b, e a, a b, d r.

r a, b, a, r, r a, b, a.

kom- men, um- kom- men die Gott-lo- sen für Gott,
 kom- men, um- kom- men die Gott-lo- sen für Gott,

so müs- sen, so müs- sen um- kom- men, so müs- sen, so müs- sen um-
 so müs- sen, so müs- sen um- kom- men, so müs- sen, so müs- sen um-

kom- men, um- kom- men die Gott-lo- sen für Gott, so müs- sen, so müs- sen um-
 kom- men, um- kom- men die Gott-lo- sen für Gott, so müs- sen, so

kom- men, so müs- sen, so müs- sen um- kom- men,
 müs- sen um- kom- men, so müs- sen, so müs- sen um- kom- men

so müs- sen, so müs- sen um- kom- men,

so müs- sen, so müs- sen um- kom- men, so

The system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal staves are in a C major key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment uses chords and single notes, with 'a' and 'r' markings below it.

so müs- sen, so müs- sen um- kom- men, so müs- sen, so müs- sen, so müs- sen, so müs- sen um- kom- men,

müs- sen, so müs- sen um- kom- men, so müs- sen, so müs- sen um- kom- men, so

The system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal staves continue the lyrics from the previous system. The piano accompaniment includes 'a' and 'r' markings.

müs- sen, so müs- sen um- kom- men, um- kom- men die Gott- lo- sen für Gott. A- ber,

müs- sen, so müs- sen um- kom- men, um- kom- men die Gott- lo- sen für Gott. A- ber,

The system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. A double bar line with repeat dots appears after the first measure of the second vocal line. The piano accompaniment includes 'a' and 'r' markings.

a- ber die Ge- rech- ten, die Ge- rech- ten müs- sen sich freu- en,

a- ber die Ge- rech- ten, die Ge- rech- ten müs- sen sich freu- en,

The system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment includes 'a' and 'r' markings. A box containing the number '15' is located at the end of the piano part.

a-ber die Ge-rech-ten müs-sen sich freu-en, müs-sen sich freu-

a-ber die Ge-rech-ten müs-sen sich freu-en,

en,

müs-sen sich freu-en,

müs-sen sich freu-en, freu-en und fröh-lich sein,

müs-sen sich freu-en, freu-en und fröh-lich sein,

müs-sen sich freu-en, müs-sen sich freu-en, von Her-zen freu-

müs-sen sich freu-en, müs-sen sich freu-

en, freu- en und fröh- lich sein, freu- en und fröh- lich sein,
 en, von Her- zen freu- en, freu- en und fröh- lich sein.

von Her- zen freu- en, freu-
 von Her- zen freu- en, freu-

en,
 en,

müs- sen sich freu- en, und fröh- lich sein für Gott,
 müs- sen sich freu- en, und fröh- lich, fröh lich sein für Gott,

für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-en, für Gott sich freu-

für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-en, für Gott sich freu-

en, für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-

en, für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-

en, für Gott sich freu-en, für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-

en, für Gott sich freu-en, für Gott sich freu-

en, für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-en.

en, von Her-zen freu-en, für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-en.