

11. Aria - Chi di voi me porta

Alessandro Stradella

480

Algido

Chi di voi mi por-ta\_a vo-lo do-ve\_il sol mi-nie-re in-

Archlute

485

do- ra, chi di voi mi por-ta\_a vo-lo do-ve\_il sol mi-nie-re in- do- ra. on- d'io pos- sa per bre-

490

v'o- ra tra- sfor- mar- mi, tra- sfor mar- mi in un pat- to- lo. on- d'io pos- sa per bre-

495

v'o- ra tra-- sfor- mar mi, tra- sfor- mar- mi in un pat- to- lo?

500

Poi che sol tra que-sti\_al lo-ri con- si- sto- no\_in de- li- zie i miei- te so- ri, poi che sol tra- que- sti\_al lo-ri con-

505

si- sto- no\_in de- li- zie i miei te- so- ri, i mie- i te- so- ri.

510

S'u- na lim- pi- da cor- ren- te è ric- chez- za op- pur vir- tù, s'u- na lim- pi- da cor-

515

ren- te è ric- chez- za op- pur vir- tù, non in- vi- dio\_al- cun tor- ren- te del- l'im- pe- ro, del- l'im- pe- ro del Pe- rù,

520

- non in- vi- dio al- cun tor- te del- l'im- pe- del- l'im- pe- ro del Pe- rù.

Figured bass notation for measure 520:  
 Top line:  $\bar{r} \ e \ | \ \bar{r} \ a \ e \ \bar{r} \ | \ e \ \bar{r} \ a \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ a \ \bar{r} \ e \ \bar{r} \ a \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ |$   
 Middle line:  $\bar{a} \ \bar{a} \ | \ \bar{a} \ \delta \ e \ \bar{a} \ | \ \bar{a} \ \bar{a} \ \bar{a} \ e \ \bar{r} \ | \ \bar{e} \ | \ \bar{e} \ \bar{a} \ \bar{a} \ \bar{a} \ \bar{e} \ \bar{a} \ \bar{r} \ | \ \bar{e} \ |$   
 Bottom line:  $\bar{b} \ \bar{b} \ \bar{r} \ | \ \bar{b} \ \delta \ e \ \bar{e} \ \bar{b} \ | \ \bar{r} \ \bar{b} \ e \ e \ \bar{e} \ | \ \bar{r} \ | \ \bar{e} \ \bar{b} \ \bar{r} \ \bar{b} \ e \ \bar{e} \ \bar{b} \ \bar{e} \ | \ \bar{e} \ |$   
 Additional notes:  $\bar{r} \ e \ | \ e \ \bar{r} \ e \ | \ e \ \bar{r} \ \bar{a} \ | \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ e \ | \ \bar{e} \ \bar{r} \ | \ \bar{e} \ \bar{r} \ \bar{a} \ \bar{a}$

525

A gran pro- ve Al- gi- do cor- re, ma, se man- ca na- tu- ra, - ar- te soc- cor-

Figured bass notation for measure 525:  
 Top line:  $\bar{r} \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ \bar{e} \ | \ \delta \ e \ | \ e \ e \ \delta$   
 Middle line:  $\bar{e} \ \bar{r} \ | \ \bar{e} \ \bar{r} \ \delta \ | \ \bar{e} \ \bar{e} \ | \ \bar{r} \ \bar{e} \ \delta$   
 Bottom line:  $\bar{r} \ \bar{r} \ e \ \bar{b} \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ \bar{e} \ \delta \ | \ \bar{b} \ e \ \bar{r} \ | \ \bar{e} \ \bar{b}$

530

re, a gran pro- ve Al- gi- do cor- re, ma, se man- ca na- tu- ra, - ar- te soc- cor-

Figured bass notation for measure 530:  
 Top line:  $\bar{e} \ \bar{e} \ | \ \bar{e} \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ \bar{r} \ e \ | \ \bar{b} \ \bar{r} \ \bar{r} \ \bar{r} \ | \ \bar{e} \ \bar{r} \ \bar{b}$   
 Middle line:  $\bar{e} \ \bar{g} \ \bar{r} \ | \ \bar{e} \ \bar{r} \ \bar{a} \ | \ \bar{r} \ \bar{a} \ e \ \bar{r} \ | \ \bar{e} \ \bar{r} \ \bar{b}$   
 Bottom line:  $\bar{e} \ \bar{e} \ \bar{b} \ \bar{a} \ | \ \bar{r} \ \bar{b} \ \bar{r} \ | \ \bar{e} \ \bar{r} \ \bar{b} \ e \ \bar{r} \ e \ \bar{b} \ | \ \bar{r} \ \bar{b} \ e$

535

re, ar- te soc- cor- re.

rit. Queste di fragil tempore

Figured bass notation for measure 535:  
 Top line:  $\bar{r} \ \bar{r} \ \bar{r} \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ \bar{r} \ \bar{e} \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ \bar{r} \ \bar{e} \ \bar{a} \ | \ \bar{r} \ \bar{e} \ \bar{a} \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ \bar{r} \ \bar{r} \ | \ \delta$   
 Middle line:  $\bar{e} \ \delta \ \bar{b} \ \bar{e} \ \bar{b} \ | \ \bar{r} \ \bar{b} \ \bar{r} \ \bar{e} \ | \ \bar{e} \ | \ \bar{e} \ \bar{a} \ \bar{a} \ \delta \ e \ | \ \bar{r} \ \bar{a} \ \bar{a} \ \delta \ e \ | \ \bar{r} \ \bar{e} \ \bar{e} \ | \ \delta$   
 Bottom line:  $\bar{e} \ \delta \ \bar{b} \ \bar{e} \ \bar{b} \ | \ \bar{r} \ \bar{b} \ \bar{r} \ \bar{e} \ | \ \bar{e} \ | \ \bar{e} \ \bar{b} \ \bar{r} \ \bar{e} \ | \ \bar{e} \ \bar{b} \ \bar{r} \ \bar{e} \ | \ \bar{e} \ \delta \ \bar{e} \ | \ \bar{a}$   
 Additional notes:  $\bar{r} \ \bar{r} \ \bar{r} \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ \bar{r} \ \bar{e} \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ \bar{r} \ \bar{e} \ \bar{a} \ | \ \bar{r} \ \bar{e} \ \bar{a} \ \bar{r} \ | \ \bar{r} \ \bar{r} \ \bar{r} \ | \ \bar{a} \ \bar{a}$