

24. Et d'où venez vous, madame?

(Orlando di Lasso)

Emanuel Adriaenssen

Musical score for the first system of the song. The music is in common time (indicated by 'C') and G major (indicated by a 'G' with a sharp). The vocal line starts with 'Et d'où ve- nez vous, ma- da- me,' followed by 'et d'où ve- nez vous,' and 'et' on the next line.

Et d'où ve- nez vous, ma- da- me, et d'où ve- nez vous, et

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'Et d'où ve- nez vous,' and 'ma- da- me Lu- cet-' on the next line.

Et d'où ve- nez vous, ma- da- me Lu- cet-

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'd'où ve- nez vous,' 'et d'où ve- nez vous ma- da- me Lu- te,' 'et d'où ve- nez vous ma- da- me Lu- cet- te, et'

d'où ve- nez vous, et d'où ve- nez vous ma- da- me Lu- te, et d'où ve- nez vous ma- da- me Lu- cet- te, et

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'cet- te, et d'où ve- nez vous ma- da- me Lu- cet- te? Je re- viens des champs, je re- viens des champs, je re- viens des champs, jou- er sur' on the next line.

cet- te, et d'où ve- nez vous ma- da- me Lu- cet- te? Je re- viens des champs, je re- viens des champs, je re- viens des champs, jou- er sur

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'te? Je re- viens du champs, je re- viens du champs jou- er sur' on the next line.

te? Je re- viens du champs, je re- viens du champs jou- er sur

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'l'her- bet- te, jou- er sur l'her- bet- te. Les rains mi sont si grand mal, et' on the next line.

l'her- bet- te. Les rains mi sont si grand mal,

[20]

ni- que, ni- que nau, frap- pés tout beau, frap- pés tout nau,
et ni- que, ni- que nau, frap- pés tout beau, frap- pés tout nau.

[25]

beau, car je suis ten- dret- te. Si vous me bles- sés, si vous me bles- sés, je vous
beau, car je suis ten- dret- te. Si vous me bles- sés, je vous

[30]

fe- rai met- tre en la pri- son du chas- teau, et ni- que, ni- que nau, et
fe- rai met- tre En la pri- son du chas- teau, et ni- que, ni- que nau,

[35]

ni- que, ni- que nau, et ni- que, ni- que nau, et ni- que, ni- que nau, et
et ni- que, ni- que nau, et ni- que, ni- que nau,

ni- que, ni- que nau, ni- que nau.