

## 24. Et d'où venez vous, madame?

(Orlando di Lasso)

Emanuel Adriaenssen

The musical score is for five voices (SATB) and continuo. The lyrics are in French and Latin, with some words in both languages appearing together. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written on treble clef staves, and the continuo part is on a bass clef staff.

**Lyrics:**

- Et d'où ve- nez vous, ma- da- me, et
- d'où ve- nez vous, et d'où ve- nez vous, et
- d'où ve- nez vous ma- da- me Lu- cet- te, et d'où ve- nez
- vous ma- da- me Lu- cet-
- te? Je re- viens des champs, je re- viens

**Measure 10:** A bracket under the continuo staff indicates measure 10, starting with a bass note followed by a series of eighth-note patterns.

des champs, je re- viens des champs, jou- er sur

a a f d a r a | a f g r a e | a f a r e |

15

l'her- bet- te, jou- er sur l'her- bet- te.

f f a r f f | a a r e g h | r r r f b b | e e e |

Les rains mi sont si grand mal, et ni- que, ni- que nau,

a a r b a | a a d e r r | a e f d e g g | a r r |

20

frap- pés tout beau, frap- pés tout beau, frap- pés tout

r r r b b | r r r e e | r r r a a a | a a a |

beau, car je suis ten- dret- te. Si vous

f d f a r | f d r e b b | f d g r r | a e g e e |

25

me bles-sés, si vous me bles-sés, je vous fe- rai met- tre en la

pri- son du chas- teau, et ni- que, ni- que nau,

et ni- que, ni- que nau, et

ni- que, ni- que nau, et ni- que, ni- que nau, et

ni- que, ni- que nau, ni- que nau.

30

35