

42. Dimmi, donna crudel

(Giovanni Ferretti)

Emanuel Adriaenssen

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, common time, and a basso continuo staff below. The lyrics are:

Dim- mi don- na cru- del quest' e l'a- mo- re, quest' e l'a- mo- re che
 Tu e- ri la- mia vi- ta e lo mio co- re, ta_e lo mio co- re e
 Con mol- ti pre- gi t'ho chies un fa- vo- re, chies un fa- vo- re e
 Ho- ra ch'io vi- sto_i, tuoi pen- sier si re- i, pen- sier si re- i e_in

The second system continues with a treble clef, common time, and a basso continuo staff below. The lyrics are identical to the first system.

The third system starts with a basso continuo staff, followed by a treble clef, common time, and another basso continuo staff below. The lyrics are identical to the first system.

5

The musical score continues with two systems of music. The first system starts with a treble clef, common time, and a basso continuo staff below. The lyrics are:

mi mo- stra- vi_e m'hai a- ban- do- na- to. Tor-
 par un al- tro_a man- te m"hai la- scia- to. Tor-
 sem- pre a tor- to tu me l'hai ne- ga- to. Tor-
 le tue tram- me quan- ta fal- sa se- i. Fa

The second system continues with a treble clef, common time, and a basso continuo staff below. The lyrics are identical to the first system of this section.

na- mi, la- dra, il cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, tor- na- mi,
 na- mi, la- dar, il cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, tor- na- mi,
 na- mi, la- dra, il cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, tor- na- mi,
 pur li fa- ti tuo, fa pur li fa- ti tuo, fa pur li

8 cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, la-
 cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, la-
 cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, la-
 tuo, fa pur li fa- ti tuo, fa pur li fa- ti tuo, fa

cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, tor- na- mi, la- dra, il
 cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, tor- na- mi, la- dra, il
 cor, tor- na- mi, la- dra, il cor, tor- na- mi, la- dra, il
 tuo, fa pur li fa- ti tuo, fa pur li fa- ti

[10]

la- dra, il cor che m'hai ru- ba- to, tor- ba- to.
 la- dra, il cor che m'hai ru- ba- to, tor- ba- to.
 la- dra, il cor che m'hai ru- ba- to, tor- ba- to.
 fa- ti tuo fa- ro li mie- i, fa

8 dra, il cor che m'hai ru- ba- - to, tor- na- mi, la- dra, il to,
 dra, il cor che m'hai ru- ba- to, tor- na- mi, la- dra, il to,
 dra, il cor che m'hai ru- ba- to, tor- na- mi, la- dra, il to,
 ti tuo fa- ro li mie- i, fa pur li fa- ti

cor che m'hai ru- ba- to, tor- na- mi, la- dra, il ba- to.
 cor che m'hai ru- ba- to, tor- na- mi, la- dra, il ba- to.
 cor che m'hai ru- ba- to, tor- na- mi, la- dra, il ba- to.
 tuo fa- ro li mie- i, fa pur li fa- ti mie- i.