

42. Dimmi, donna crudel

(Giovanni Ferretti)

Emanuel Adriaenssen

1 2

Dim- mi, don- na cru- del, quest' e l'a- mo- re, quest' e l'a- mo- re che
 Tu e- ri la- mia vi- ta e lo mio co- re, ta e lo mio co- re e
 Con mol- ti pre- gi t'ho chies un fa- vo- re, chies un fa- vo- re e
 Ho- ra ch'io vi- sto i, tuoi pen- sier si re- i, pen- sier si re- i e_in

8

Dim- mi, don- na cru- del, quest' e l'a- mo- re quest' e l'a- mo- re che
 Tu e- ri la- mia vi- ta e lo mio co- re ta e lo mio co- re e
 Con mol- ti pre- gi t'ho chies un fa- vo- re chies un fa- vo- re e
 Ho- ra ch'io vi- sto i, tuoi pen- sier si re- i pen- sier si re- i e_in

Dim- mi, don- na cru- del, quest' e l'a- mo- re quest' e l'a- mo- re che
 Tu e- ri la- mia vi- ta e lo mio co- re ta e lo mio co- re e
 Con mol- ti pre- gi t'ho chies un fa- vo- re chies un fa- vo- re e
 Ho- ra ch'io vi- sto i, tuoi pen- sier si re- i pen- sier si re- i e_in

a e a a

1 2

a e a r a a

r a e r a

r a e r a

5

mi mo- stra- vi e m'hai a- ban- do- na- to? Tor-
 par un al- tro a- man- te m'hai la- scia- to. Tor-
 sem- pre a tor- to tu me l'hai ne- ga- to. Tor-
 le tue tram- me quan- ta fal- sa se- i. Fa

8

mi mo- stra- vi e m'hai a- ban- do- na- to? Tor- na- mi, la- dra, il
 par un al- tro A- man- te m'hai la- scia- to. Tor- na- mi, la- dar, il
 sem- pre a tor- to tu me l'hai ne- ga- to. Tor- na- mi, la- dra, il
 le tue tram- me quan- ta fal- sa se- i. Fa pur li fa- ti

mi mo- stra- vi e m'hai a- ban- do- na- to? Tor- na- mi, la- dra, il
 par un al- tro A- man- te m'hai la- scia- to. Tor- na- mi, la- dra, il
 sem- pre a tor- to tu me l'hai ne- ga- to. Tor- na- mi, la- dra, il
 le tue tram- me quan- ta fal- sa se- i. Fa pur li fa- ti

a a a a

f f f f

r r e r

f e a a

r r e e

