

# 45. Ennuis trop lents

Text: Gilles Durant de la Bergerie

Anonymous

Musical score for the first section of 'Ennuis trop lents'. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics are:

En-nuis trop lents, qui mon  
De-puis le temps que je  
En-nuis trop lents mou-rir  
Mon-hon-neur suit la lu-  
Voy-la l'en-nui dont je

The bass line consists of sustained notes with rhythmic patterns underneath.

5

Musical score for the second section of 'Ennuis trop lents'. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics are:

a-me pres-sez D'un fort cha-  
suis dé-nu-é Des beaux So-  
je ne quiers pas Pour m'e-xemp-  
mie-re du jour, La hon-te, he-  
suis em-pes-ché, Voy-la le

The bass line consists of sustained notes with rhythmic patterns underneath.

10

Musical score for the third section of 'Ennuis trop lents'. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics are:

os d'an-gois-se et de bre, A  
leils de ma Nymphe im-mor-tel- le, Las!  
ter de dou-leur et de ra-ge, Pour  
las! à mou-rir me con-vi-e: Que  
soin qui l'es-prit me mar-tel-le: Je

The bass line consists of sustained notes with rhythmic patterns underneath.

quoy tient il que vous ne e  
mes tour- ments deus- sent m'a- voir  
a- che- ter re- pos par le  
me di- roit Char- lotte à son  
ne veux pas qu'il me soit re-

[15] pas- sez Vers l'au- tre bord de  
tu- é Au- tant de fois que  
tré- pas, Je ne suis point si  
re- tour, Si de mal- heur j'es-  
pro- ché D'a- voir ves- cu deux

[20] la ri- ve fu- ne- bre?  
j'ay pen- sé en el- le.  
las- che de cou- ra- ge.  
tois en core en vi- e?  
mois en tiers tiers sans el- le.