

50. Ô nuit tant de fois désirée!

Text: Adrien de Montluc, Comte de Cramail

Anonymous

Music for the first system (measures 1-4). The vocal line starts with eighth notes followed by quarter notes. The bass line consists of sustained notes with rhythmic patterns underneath. The lyrics are:

Ô nuit tant de fois désirée!
Es-pends sur la ter-re tes aïs-les,
Ou-bli de mes pei-nes pas-sé-es,
Char-me de mes

Rhythmic notation below the staff uses letters (a, b, c) and numbers (1, 2, 3, 4) to indicate specific note values and patterns.

Music for the second system (measures 5-10). The vocal line includes a change in time signature between 3/4 and 2/4. The bass line continues with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are:

moy es-pe-re, Sub-jet de ma fe-li-ci-té!
Ciel les es-toil-les Qui sem-blent al-lu-mer le jour:
tris-tes pen-sé-es, Re-pos des es-prits lan-gou-reux:

Rhythmic notation below the staff uses letters (a, b, c) and numbers (1, 2, 3, 4) to indicate specific note values and patterns.

Music for the third system (measures 11-16). The vocal line includes a change in time signature between 3/4 and 2/4. The bass line continues with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are:

Soy-ez à mes voeux fa-vor-able, Et que
Je n'ay be-soin d'autre lu-mie-re, Pour ma
Qu'a-tends tu pour sor-tir de rame-on-de?
Ne vois-

Rhythmic notation below the staff uses letters (a, b, c) and numbers (1, 2, 3, 4) to indicate specific note values and patterns.

[15]

dans l'hor- reur ef- froy- a- ble De l'ombre et
vi- si- te coust- tu- mie- re, Que de cel-
tu pas que tout le mon- de Est plain de

$\text{C} \frac{8}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}}$ $\frac{3}{4} \frac{\delta^*}{\text{r}} \text{a}$ $\frac{a}{\text{r}} \frac{a}{\text{r}}$ $\frac{\delta}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}}$

[20]

de l'ob- scu- ri- té, Je puisse a- do- rer ces-
le ce mon a- mour: Car toute au- tre clair- té
pau- vres a- mou- reux? Qu'en- ne- mis du jour et

$\frac{a}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}}$ $\frac{\delta}{\text{r}} \frac{a}{\text{r}} \frac{a}{\text{r}}$ $\frac{2}{4} \frac{e}{\text{r}}$ $\text{C} \frac{8}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{a}{\text{r}} \frac{a}{\text{r}}$

[25]

te nuit L'as- tre qui me brusle et me luit.
me nuit Que cel- le de l'oeil qui me luit.
du bruit Ne de- man- dent rien que la nuit?

$\frac{\delta}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}}$ $\frac{3}{4} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}}$ $\frac{3}{2} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{a}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{a}{\text{r}} \frac{\delta}{\text{r}}$ $\text{C} \frac{\delta}{\text{r}} \frac{a}{\text{r}}$