

# 60. Revé-je ou s'il est vray

Guillaume Chastillon de LaTour

Re- vé- j'ou s'il est vray que je vous  
 O Dieu, quel- le ri- gueur! Ô Dieu, quel-  
 A- vant que de par- tir que je bai-  
 A- dieu tout mon plai- sir et mon con-  
 Ain- si di- soys- j'a- dieu pleu- rant et

dis a- dieu Bel- le que j'ay- me  
 le pi- vos tié, Qu'u- ne moy- tié s'en  
 se- vos yeux, Dont les miens re- çen-  
 ten- te- ment, A- dieu ma gaye  
 ge- mis- sant, A- cel- le que je

mieux mi- le fois que ma vi- e? Bel- le que  
 aille et que l'au- tre de- meu- re! A- pres vos-  
 voyent leur clair- té cou- tu- mie- re: Je ne vous  
 meur qui vous a tant fait ri- re, A- dieu les  
 perds par les gens plains d'en- vi- e: Mon Dieu fays

le mal- heur me ra- vit par en- vi-  
 tre de- part il fau- dra que je meu-  
 ver- ray plus, Ö plai- san- te je lu- mie-  
 doux pro- pos que je vous sou- lois di-  
 qu'à ja- mais ceux qui me l'ont ra- vi-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a 3/4 time signature. The lyrics are: "le mal- heur me ra- vit par en- vi- tre de- part il fau- dra que je meu- ver- ray plus, Ö plai- san- te je lu- mie- doux pro- pos que je vous sou- lois di- qu'à ja- mais ceux qui me l'ont ra- vi-". The piano accompaniment includes notes such as a, b, r, and a, with some notes marked with an asterisk (\*).

e, Je ne vous ver- ray plus  
 re, Car je ne sçav- rois vivre  
 re! Qui re- luy- sés plus fort  
 re, A- dieu tout mon bon heur,  
 e Puis- sent sen- tir l'ef- fort

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line changes to a 3/4 time signature. The piano accompaniment changes to a 3/2 time signature. The lyrics are: "e, Je ne vous ver- ray plus re, Car je ne sçav- rois vivre re! Qui re- luy- sés plus fort re, A- dieu tout mon bon heur, e Puis- sent sen- tir l'ef- fort". The piano accompaniment includes notes such as a, b, r, and a.

au par- tir de ce lieu.  
 ab- sent de ma moy- tié.  
 que les flam- mes des Cieux.  
 je meurs en vous per- dant.  
 de ton bras tout puis- sant.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time. The piano accompaniment is in 3/4 time. The lyrics are: "au par- tir de ce lieu. ab- sent de ma moy- tié. que les flam- mes des Cieux. je meurs en vous per- dant. de ton bras tout puis- sant". The piano accompaniment includes notes such as b, a, b\*, a, r, a, r\*, a, b, a, r, and a.