

# 54. Quel amant plus triste que moy

Anonymous

5

Quel a- mant plus tris- te que moy, Ô grand vain- queur  
 J'es- ti- mois mon sort tres- heu- reux Ay- mant u- ne  
 Mes yeux qui n'ont au- tre clair- té Que de vos doux  
 Mon es- prit tou- te les nuits Se for- ge pour  
 Mais aus- si tost que de- vers nous Ce bel as- tre

The music consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a time signature of 3/4. The bottom staff uses a bass clef and a time signature of 4/4. There are several fermatas and grace notes throughout the section.

10

des dieux, Fle- chit sous ton em- pi- re? Je ne voy  
 beau- té que n'a point de sem- bla- ble: Mais de ce  
 re- gards qui leur ser- vent d'a- dress- se, Que fe- ront  
 son bien main- te dou- ce pen- sé- e,  
 du ciel di- gne tour- ner sa veu- e, Ser- vi- ra  
 L'air s'é- clair-

The music consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a time signature of 3/4. The bottom staff uses a bass clef and a time signature of 4/4. There are several fermatas and grace notes throughout the section.

rien pre- pa- ré pour ma foy, Que re- grets, tris-  
 bien n'aist mon mal ri- gou- reux, Et me fait lan-  
 il en cette ab- scu- ri- té, Ô! ma belle et  
 lors de re- traite aux en- nus, Tou- te joye en  
 cit, le temps se fait plus doux, Il sei- che la

The music consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a time signature of 3/2. The bottom staff uses a bass clef and a time signature of 4/4. There are several fermatas and grace notes throughout the section.

15

tesse  
 guir  
 che-  
 se-  
 pluye  
 et  
 mi-  
 re  
 ra  
 et  
 la  
 mar-  
 se-  
 mais-  
 chas-  
 la  
 ti-  
 ra-  
 tres-  
 sé-  
 nu-  
 re.  
 ble:  
 se,  
 e:  
 è,

20

Le Ciel pour mon mal- heur Me ver-  
 Car le Ciel en vi- eux, En prive  
 Si- non tou- jours do- lens Se chan-  
 Les sou- cis et la peur Seuls au-  
 Et fait naiss- tre des fleurs Di- ver-  
 | | | | | | | |

se dou- leur sur dou- leur.  
 à toute heu- re mes yeux.  
 ger en fleu- ves cou- lans?  
 royent la clef de mon coeur.  
 ses de mi- le cou- leurs.  
 | | | | | | | |