

56. Que sous le consert des oyseaux Antoine Boësset

5

Que sous le con- sert des oy- seaux Les Nim- phes des
 Ce n'est pas un ou- vra- ge hu- main Où ce Roy seul
 En fin LOU- YS est cour- ron- né De Myr- te qu'il
 Doux li- ens, chais- nons a- mou- reux, Que le des- tin
 Quel Dieu ne ren- dés vous ja- lous, Et qui ne vou-
 Bien que la Nim- phe de Ma- dril Se voye en son

10

bois et des eaux Me- nent le bal en cha- que ri-
 ayt mis la main, Deux puis- sans Dieux l'ont en- chais- né-
 a bu- ti- né De- dans les cam- pa- gnes du Ta-
 vous rend heu- reux, Qui seuls vous a mis en u- sa-
 lust com- me vous Se con- ten- ter du pri- vi- le-
 nais- sant A- vril De- dans vos chais- nes pri- son- nie-

ve: Et que tous peu- ples re- jou- is Ac- cou- rent
 e: Et voit- on que de tou- te pars Ce nœu d'A-
 ge: En fin ce Roy d'a- mour es- pris, Tient la Mer-
 ge: Pour cap- ti- ver la li- ber- té D'u- ne Rey-
 ge: Que vous a- vés et nuit et jour De tou- cher
 re, Son cœur y con- sent tel- le- ment, Qu'il ne sçait

15

voir AN-NE cap-ti-ve De- dans les
mour et d'Hy-me-né- e Ar- res- te
veil- le de cét â- ge Aux ceps de
ne dont le vi- sa- ge Est un mi-
un bras dont la nei- ge Four- nit des
en quel- le ma- nie- re Tes- moi- gner

20

chais- nes de LOU- YS, et que tous peu- ples YS.
les des- seins de Mars, et voit- on que de Mars.
la bel- le Cy- pris, en fin ce Roy d'a- pris.
ra- cle de beau- té, pour cap- ti- ver la té.
fla- mes à l'A- mour, que vous a- vés et mour.
son con- ten- te- ment, son cœur y con- sent ment.

7. L'aise qui la va chatoüissant
N'est pas de voir que maint brillant
Autour de son bras estincelle:
Mais de le voir environné
D'un lien, où pour l'amour d'elle
Un Monarque s'est enchainé.

8. Quel honneur d'avoir captivé
Ce jeune amant si relevé
Qu'il est un Jupiter en terre,
Et que mesme il porte les Dieux,
Et de l'Amour, et de la Guerre,
L'un en son front, l'autre en ses yeux?

9. Quel plaisir ne la ravira,
De quel heur ne la domblera
Ce Monarque par sa presence:
Puis qu'aujourd'huy l'amoureux trait
La poind si fort qu'en son absence
Elle idolâtre son Portrait.