

145. En quelque lieu

Jean-Baptiste Bésard

1)

A musical score for a single voice and piano. The vocal part is in common time, treble clef, and consists of eight measures. The lyrics are:

En quel que lieu que tu sois, Ma mi gnon ne
 Bien que je ne puis se voir Ton bel oeil dont
 Sort mon cuer gu de mes pas Par l'ob scu ri
 Mi gnon ne tout est pour nous, La lu ne n'est
 Chas cun est au lit po sé Par mes char mes

The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and chords. The bass notes are labeled with letters: a, b, a, a, a, b, e, e, a, r, a, r.

5

A continuation of the musical score. The vocal part starts at measure 5 with:

que j'a do re, Je te sal ue mil le fois
 je tiens vi e, Si te don 'rai je un bon soir,
 té noc tur ne, Has te toi et ne crains pas
 point con tra re Au cun Dieu n'en est ja loux,
 et pri èr es Et (je le somme a vi sé)

The piano accompaniment continues with a bass line. The bass notes are labeled with letters: a, e, r, a, a, r, e, a, r, a, r, e, r.

A continuation of the musical score. The vocal part starts at measure 10 with:

Et te re sal ue en co re.
 Mal gré cil qui nous es pi e.
 Ces te ja louze im por tu ne.
 Puis que nul as tre n'es clai re.
 Tien dra fil lé les pau pièr es.

The piano accompaniment continues with a bass line. The bass notes are labeled with letters: e, a, r, a, a, r, a, r, a, r, a, r.

1) In orig., : G,A,Bb,C, but these notes don't fit with the chords, so I gave it my best shot, assuming that the chords are correct.