

32. Aqua, aqua, aiuta'l foco

Intro: Ricercar 1,5,8,10,12,13,19 (Bartolomeo Tromboncino) (h) Franciscus Bossinensis

Aqua, aqua, aiuta'l foco
 Bon ri me- dio al tuo mal è can- giar lo- co.
 Lo fac- cio: e' miei su- spir fat- to han gran ven- to.
 De scri- vi il sta- to tuo con- ver- so in car- te.
 L'ar- te se fia che m'ai- u- ti al mo- ri- re.
 Cre- di tu che d'ar- do- re l'al- ma sia pri- va.
 Hai- mè ch'el fuo- cho già la lin- gua ac- cen- de.
 Che fa- rai don- que se'l tuo in- cen- dio è tan- to?
 Chie- de- rò a- iu- to al ciel: che a o gnun pro- ve- de.
 Cre- di tu che le fiam- me tue sian so- le?
 Li al- tri for- si tem- prar lor fiam- me san- no.
 Do- ve- vi al dos- so tuor sum- ma mi- su- ra.
 Non più che u- na fa- vil- la e- ra suo stra- le.
 Pi- glia que- sto com- pen- so e lie- to vi- vi.
 Che deb- b'io fa- re si de- sir son del co- re?
 Voi tu ch'al tut- to ques- to fuo- cho io to- glia?

Clef: Treble (top), Bass (bottom).
 Key signatures: F major (one flat), C major (one sharp).
 Time signature: Common time.
 Measure 1: A A A A A A A A
 Measure 2: B B B B B B B B
 Measure 3: C C C C C C C C
 Measure 4: D D D D D D D D
 Measure 5: E E E E E E E E
 Measure 6: F F F F F F F F
 Measure 7: G G G G G G G G
 Measure 8: H H H H H H H H
 Measure 9: I I I I I I I I
 Measure 10: J J J J J J J J
 Measure 11: K K K K K K K K
 Measure 12: L L L L L L L L
 Measure 13: M M M M M M M M
 Measure 14: N N N N N N N N
 Measure 15: O O O O O O O O
 Measure 16: P P P P P P P P
 Measure 17: Q Q Q Q Q Q Q Q
 Measure 18: R R R R R R R R
 Measure 19: S S S S S S S S
 Measure 20: T T T T T T T T
 Measure 21: U U U U U U U U
 Measure 22: V V V V V V V V
 Measure 23: W W W W W W W W
 Measure 24: X X X X X X X X
 Measure 25: Y Y Y Y Y Y Y Y
 Measure 26: Z Z Z Z Z Z Z Z
 Measure 27: AA BB CC DD EE FF GG
 Measure 28: HH II JJ KK LL MM
 Measure 29: NN PP RR TT
 Measure 30: OO QQ YY ZZ

Che sta' tu a far che non ex- tin- gui il fo- co? Non pos- so, a-
 Hai- mè ch'io por- to que- ste pe- ne dren- to. Sfo- ca- le
 E quel ven- to il ca- lor non sce- ma in par- te? No: ch'o- gni
 Non scio: ché un ch'ar- da for- te nol può di- re. Ai- u- ta
 Ben che fia poi se mor- ri e il fuo- co vi- va? Io non sen-
 Si: de quel che tu cau- si el cor m'in- cen- de. Un spes- so
 Le la- chry- me li oc- chi vi- tal col pian- to. L'do pro- va-
 Do- ler- mi e a o-gni un do- man- da- rò mer- ce- de. Ma a cui? Ch'io
 Que- sto non ti var- rà che è lui che vo- le. E'l non è
 Non so: so ben che pa- ran- gon non han- no. Han- no: ma un
 Don- qua sa pen- dol se li tro- va cu- ra. Non so: so
 Ma tu per che la de- sti de- se- qua- le? Io non fui
 Se la ve- de- sti per- ché non fu- gi- vi? Tu m'a- bas-
 Chi può star lie- to in cos- si in- ten- so ar- do- re? Cui che son
 E si son soi: las- sa che lui se do- glia. Non pos- s'io
 Non: mo che al- quan- to le sue fiam- me sce- mi son con- ten-

10

1

do
cho.
to.
te.
re.
va.
de.
to
de.
le.
no.
ra.
le.
vi.
re.

mor, ch'io me n_a cor- si tar- do
su spi- ran- do_a po cho_a po- cho.
vol ta più co- cer mi sen- to.
la_im_ po- ten- tia con qual- che_ar- te.
ti_ ro_al_ men tan- to mar- ti- re.
fug_ ge_il mal e_al peg- gio_a ri- va.
to:_il mio pian- to più l'ac- cen- de.
non ti ve- do_al_ cun a can- to.
ver che sol da ti pro- ce- de.
più che_un al- tro se ne do- le.
che l'i- gno- ro_e sen- to_il dan- no.
quel: ma tua_in_ gor- da na- tu- ra.
sa- sti sut- ti- lan- do l'a- le.
de de- sir trop- po_al_ ti pri- vi.
chè co- mun è_a noi_il do- lo- re.
to_a- dim- pir o- gni tua vo-

15

- glia. Ma sap- pi ch'io sto mal fuor de gli_ex- tre-
mia. Mi sap- pi ch'io sto mal fuor de gli_ex- tre-
mia.

2nd ending on last verse only

(#) (b) (b)

mi, fuor de- gli ex- tre- mi.
mia. Mi fuor de gli ex- tre- mia.