

55. Ala guerra
(Bartolomeo Tromboncino)

Franciscus Bossinensis

Intro: 6,7,11,16,21,25

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line below it. The basso continuo line uses Roman numerals (I, II, III, IV) above the notes to indicate harmonic progress. Measure 5 is marked with a square bracket above the vocal line. Measure 25 is marked with a circle with a vertical line through it above the vocal line. The bottom staff is in bass clef, C key signature, and common time. It provides harmonic support with sustained notes and basso continuo markings.

A la guer- ra, a la guer- ra ch'a- mor non vol più - pa-
Ques- ta guer- ra è mor- ta- le per u- no ar- den- te stra-
Io non tro- vo ar- ma for- te che ve- - tar pos- sa mor-
Ho- ra son vin- to in tut- te pre- so ar- so e de- stru-
Ma la ca- - gion vo' di- re poi ch'io - deg- gio mo- ri-
Un- a a chi ser- vo fe- de ch'e'l mio do- lor non - cre-
Ma el tut- to por- to in pa- ce per quel che nel cor - ia-
Ma se'l tu- o dur con- cet- to non m'ha qual- che re- - spet-
Se al- tro- ve pur sei vol- ta e in tut- to da me tol-
Ma non vo- ler che in ban- do stia el tu- o ser- vo quan-

1)

The musical score continues with two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line below it. Measure 10 is marked with a square bracket above the vocal line. The bottom staff is in bass clef, C key signature, and common time. It provides harmonic support with sustained notes and basso continuo markings.

ce, ma sem- pre è più te- na- ce, più - te- na- - ce.
le ca- gion d'o- gni mio ma- le per far- me sem- pre guer- ra.
ta in van bat- to_a la por- te non di pa- ce ma di guer- ra.
to que-sto è d'a- mo- re_il frut- to ché sem- pre me fa guer- ra.
re e_un se- cre- to sco- pri- re ca- gion di tan- ta guer- ra.
de al fin per mia mer- ce- de mi fa con mor- te guer- ra.
ce as- pet- ta tem- po_e ta- ce que- sta_as- pra_e cru- del guer- ra.
to te- mo che po_un di- spet- to fi- ni- rà l'a- spra guer- ra.
ta a- scol- ta- me_u- na vol- ta e_a to po- sta fa po guer- ra.
do tu_el ve- di la- chry-man- do per la con- ti- nua guer- ra.

1) Note one course higher in orig.

[15]

A la
guer- ra,
a
la guer-
ra
ch'a-

[20]

mor non vol più
pa-
ce, pa-
ce.