

## 61. O cara libertade

Franciscus Bossinensis

Intro: Ricercar 6,7,11,16,21,25

Sheet music for three voices (Tenor and two Basses) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written above the basso continuo part.

**First System:**

O cara libe-  
Per te li- ga- to res- ta  
Ai- mè ch'io non pen- sa- i  
Ai- mè ché l'al- ma chia- ma  
Ai- mè ché a con- tem- plar la  
Ai- mè ché in ques- ta dan- za  
Ai- mè ché trop- po al- to

**Second System:**

me las- sa- sti a- i- mè ché te mo-  
man di quel- la cru- i- del a- sai me a-  
gion a\_un sguar- do e sen- to che tut- to  
quel- la\_el no- me e de le sue\_au- ra- te  
me mi to- glio e non son quel ch'io  
fu' a- cor- to e scrip- to in pet- to  
hor- mi- ra- i quan- do pri- vo res-

**Third System:**

str- sti al mio mal pre- sta.  
pel- la co- me sa- i.  
ar- do in vi- va fiam- ma.  
chio- me sem- pre par- la.  
so- glio in mia pos- san- za.  
por- to el fie- ro\_ as- sal- to.  
ta- i de li- ber- ta- de.