

# 66. Pietà, cara signora

(Marchetto Cara)

Franciscus Bossinensis

Intro: Ricercar 1,5,8,10,12,13,19

Musical score for the first system. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of a soprano part with lyrics and a basso continuo part with Roman numerals below the staff. The lyrics are:

Pie-tà, ca-ra si-gno-ra, ch'io son già qua-si mor-  
 Pie-tà ch'el gran di-let-to che\_in-tro-me\_in me-zo\_el pet-  
 Pie-tà che'l mi-ser co-re sen-te\_in me tal do-lo-  
 Pie-tà ch'el no-tro no-me m'ha car-co di tal so-  
 Pie-tà ch'io\_ho per-so\_il lu-me de gli\_oc-chi vol-ti\_in fiu-

The basso continuo part shows a repeating pattern of Roman numerals: a, b, b, a, a, a, b, a, b, b, a.

Musical score for the second system, starting at measure 5. The music continues in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of a soprano part with lyrics and a basso continuo part with Roman numerals below the staff. The lyrics are:

to. Mo-ren-do\_i' mo-ro\_a tor-to per-ché ben ser-vo\_o gnho-ra, pie-tà, ca-  
 to ve-den-do\_el vo-stro\_a spet-to la not-te'l di m'a-co-ra, pie-tà, ca-  
 re che de pas-sion ne mo-re l'a-ni-ma che vi-a-do-ra, pie-tà, ca-  
 me ch'io\_in-stes-so non so co-me ri-spi-ri ch'io non mo-ra, pie-tà, ca-  
 me si co-me\_ha per cos-tu-me chi trop-po se\_in-a-mo-ra, pie-tà, ca-

The basso continuo part shows a repeating pattern of Roman numerals: b, a, b, r, a, a.

Musical score for the third system, starting at measure 10. The music continues in common time, key signature changes to one sharp. The vocal line consists of a soprano part with lyrics and a basso continuo part with Roman numerals below the staff. The lyrics are:

ra si-gno-ra ch'io son già qua-si mor-to, ch'io son già qua-si mor-to.  
 ra si-gno-ra ch'io son già qua-si mor-to, ch'io son già qua-si mor-to.  
 ra si-gno-ra ch'io son già qua-si mor-to, ch'io son già qua-si mor-to.  
 ra si-gno-ra ch'io son già qua-si mor-to, ch'io son già qua-si mor-to.  
 ra si-gno-ra ch'io son già qua-si mor-to, ch'io son già qua-si mor-to.

The basso continuo part shows a repeating pattern of Roman numerals: b, b, a, a, a, b, a, d, a, a, a, b, a, a, a, r, a, r, a.