

11. Dopo longhe fatiche

(Galleoto del Carretto)

Franciscus Bossinensis

Intro: Ricercars 5, 6, 8, 13

Do- poi lon- ge fa- ti- che_e lon- gi_ af- fan- ni da poi mio
 Ma voi pru- den- te_ ac- cor- ta sag- gia_e bel- la vis- to con
 Cer- to mi ren- do ben che voi sa- pen- do quan- to sia

a e a r d r a a e a a r a
 r a e r a a r r e r r

lon- go_a- mor al- ma mia de- a in qual- che lo- co_ al- men
 quan- to_a- mor e fe- de vi_a- mo po- tre- te,_ ahi- mè, che not-
 gran- de_ il fo- co nel qual ar- do che'l vo- stro_ al- mo so- cor-

e a a a a a a r a e a
 r r a e r r e e r a r r r a

pur mi cre- de- a po- ter- vi i par- te dir de- gli_ i
 te_e_ gior- no chia- mo, ris- po- sta dar con vo- stra al- ma
 so co- sì tar- do non se- ria, di- va mi- a, che in- dar-

e a a a a a r d r r r r a d b a
 e r e e r a r e e f r a r r

miei dan- ni se non che mor- te cum soi du- ri_ in- gan- ni,
 fa- vel- la. Ca- ra mio ben, dol- ce mia vi- va stel- la,
 no_ at- ten- do ben che in- fi- ni- ta gra- tia_ ad A- mor ren- do

a a r d r r a b f r a d b a a a
 r r r a b f r a r r r r

20

ne- mi- ca_ es- pres- sa de cia- scun mio be- ne fo- ra di tan-
 pie- tà vi mo- va di la pe- na mi- a ac- ciò che mor-
 d'o- gni mia pia- ga_ e d'o- gni gra- ve stra- tio. Né mai mi ve-

Figured bass notation: $\text{r } \flat \text{ a } \text{r} \quad \text{r} \quad \text{a} \quad \text{a } \flat \text{ r } \text{a} \quad \text{a} \quad \text{r} \quad \text{b} \quad \text{a} \quad \text{r} \quad \flat$

23

ta spe- ne con- tra ra- gion m'ha tol- to e mes- so_ a ta- le,
 te vi- a con quel- lo_ on- d'io spe- ra- va qual- che a- i- ta
 de- rò sa- tio de pre- gar- lo che tut- ti i stra- li so- i,

Figured bass notation: $\text{a } \flat \quad \text{r} \quad \text{r} \quad \text{a} \quad \text{a} \quad \text{a} \quad \text{r} \quad \text{a} \quad \flat \text{ r } \text{a} \quad \text{r} \quad \text{a} \quad \text{r} \quad \text{a} \quad \text{a}$

30

che quel- la spes- so chia- mo per men ma- le,
 in- sie- me non mi to- gli_ an- cor la vi- ta,
 ca- ra mia don- na, in me spen- da per vo- i,

Figured bass notation: $\text{r } \flat \quad \text{b} \quad \text{a} \quad \text{a} \quad \text{r} \quad \text{b} \quad \text{a} \quad \text{a} \quad \text{r} \quad \text{a} \quad \text{r} \quad \text{a} \quad \text{r}$

35

che quel- la spes- so chia- mo per men ma- le,
 in- sie- me non mi to- gli_ an- cor la vi- ta,
 ca- ra mia don- na, in me spen- da per vo- i,

Figured bass notation: $\text{e} \quad \text{a} \quad \text{r} \quad \text{e} \quad \text{a} \quad \text{r} \quad \text{r} \quad \text{r} \quad \text{b} \quad \text{a} \quad \text{r} \quad \text{a} \quad \text{r}$

40

che quel- la spes- so chia- mo per men ma- le.
 in- sie- me non mi to- gli_ an- cor la vi- ta.
 ca- ra mia, don- na, in me spen- da per vo- i.

Play after last verse only.

45 D.C.

Can- zo- ne mia sea quel che più vor- re- i in que- sti ver- si mie- i

50

non di- co, n'è sol cau- sà_ il trop- po_ a- mo- re che sem pre_ è_ ac-

55

com- pa- gna- to col ti- mo re, che sem- pre_ è_ ac- com- pa- gna-

60

to col ti- mo- re, che sem- pre_ è_ ac- com- pa- gna- to col ti- mo- re.