

25. Ite in pace

(Bartolomeo Tromboncino)

Franciscus Bossinensis

Intro: Ricercars 1, 9, 12, 14, 15, 16, 18, 20

I- te in pa- ce, su- spir fie- ri che d'af- fan- ni hor

5 10

mai son fo- ra. No- va im- pre- sa e no- vo a- mo- re

mi fa far no- vi pen- sie- ri, mi fa far no- vi pen-

sie- ri. I- te in pa- ce su- spir fie- ri che d'af- fan- ni hor

mai son fo- ra,, son fo- ra.

30

Se d'a- mor già mi con- dol- si, hor io be- ne-
 Co- me_ ex- ce- de_ in es- ser bel- lo ad un ver- de
 Chi l'a- reb- be mai pen- sa- to che d'af- fan- ni
 Io sto ben la dio mer- ce- de e chi ha mal
 Io per- do- no_ a cui m'ha_ of- fe- so e gli_ ab- sol- vo

Musical notation for system 35: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time. The vocal line consists of five measures of music. The basso continuo line consists of five measures of figured bass notation: a a, r a r, a a, a a, a a.

%

di- co e lo- do e l'an- ti- co
 un sec- co le- gno co- sì ques- to_ a-
 io fus- se_ u- sci- to, e che_ a- ves- se
 suo dan- no si- a e se ser- vo
 o- gni pec- ca- to, e si son ad

Musical notation for system 40: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time. The vocal line consists of five measures of music. The basso continuo line consists of five measures of figured bass notation: a a, r a r, a a, a a, a a.

la- cio sciol- si per le- gar- mi a un no- vo
 mor no- vel- lo del pas- sa- to è as- sai più
 mai las- scia- to la cru- del - che ho già ser-
 con gran fe- de, a sta no- va don- na
 al- tra re- so m'ha- ve- rà per ex- cu-

Musical notation for system 45: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time. The vocal line consists of five measures of music. The basso continuo line consists of five measures of figured bass notation: a a, r a r, a a, a a, a a.

no- do. Ché si co- me chio- do_a chio- do
 de- gno, e con- si- ste qui l'in- ge- gno
 vi- to. Pur gli_è ver ch'io son par- ti- to,
 mi- a, ser- vo a tal ma- don- na pi- a
 sa- to; per- ché_un ser- vo ma- trat- ta- to

Figured bass notation: a a | a a | a a | a a | a a

l'a- mor no- vo_al ve- chio ce- de,
 quan- do l'huom pro- po- si- to mu- ta
 per- ché o- gnun ben pen- sar de- ve
 che co- gno- se_el ser- vir mi- o
 ha li- gi- ti- ma ca- gio- ne

Figured bass notation: b a | b a b a r | a | a a

55
 e cus- sì con no- va fe- de pa- sco_el
 e la sor- te sua re- fu- ta per tro-
 che un di- spet- to_in tem- po bre- ve fa sde-
 ben mi trat- ta_e an- chor i- o ben la
 a la- sciar el mal pa- tro- ne per tro-

Figured bass notation: b a | b a b a r | a | a a | a a

60

cor d'un al-tro ar-do-re.
var-ne u-na me-glio-re.
gnar un gen-til co-re.
ser-vo a te l'ho-re.
var-me gli-or si-gno-re.

65

No-va im-pre-sa e no-vo a-mo-re mi fa far no-vi pen-

70

sie-ri. I-te in pa-ce, su-spir fie-ri ché d'af-fan-ni hor-

75

mai son fo-ra, son fo-ra.

*D.S.**D.S.*

1) Note a whole tone higher in orig.