

41. Dolermi sempre voglio

(Bartolomeo Tromboncino) Franciscus Bossinensis

Intro: Ricercars 1, 9, 12, 14, 15, 16, 18, 20

5

Do ler mi sem pre vo glio di que sta em
 Poi con pen sier fa la ce guer ra mor
 Quan do è da me ser vi ta con mag gior
 Non sa git ta, non stra le che a mor per
 Hai ch'io strug go in fo co Et el la in
 Al men poi che sco per to è il suo cru
 Po tes si al men ri trar me da que sta
 Po tes si al men mo ri re, poi che mo
 Ahi che'l do lor man tie ne in que sto

pia ho mi ci da che con l'a spet to
 tal pro cu ra sì che po co si
 stu dio e fe de tan to me nor mer
 me gli sco chi cre do che il cor gli
 gia cio vi ve oi mè fa ti che
 del in gan no, po tes s'i del mio
 va na im pre sa, po tes si l'al ma ac
 ren do vi vo, d'o gni a le gre za
 cor po l'al ma, per ché de sia ta

D.C.

15

(\natural)

gri- da sem- pre pa- ce
cu- ra de la mia vi- ta.
ce- de ha del mia ma- le.
to- chi mol- to po- co.
pri- ve d'o- gni mer- to.
dan- no ri- sto- ar- mi,
ce- sa in- te pi- di- re.
pri- vo, e d'o- gni be- ne.
pal- ma a- bi co- ste- i

Piano Accompaniment:

Measure 1: Two eighth-note chords (F#-A-C-E) followed by a measure rest.

Measure 2: Two eighth-note chords (F#-A-C-E) followed by a measure rest.

Measure 3: Measure rest.

Measure 4: Measure rest.

Measure 5: Two eighth-note chords (F#-A-C-E) followed by a measure rest.

Measure 6: Two eighth-note chords (F#-A-C-E) followed by a measure rest.

Measure 7: Two eighth-note chords (F#-A-C-E) followed by a measure rest.

Measure 8: Two eighth-note chords (F#-A-C-E) followed by a measure rest.

After last verse only (h) (h) [20]

di dar- mi vi- va mor- te te- nen- do di pie-

|| | ˘ ˘ ˘ | | | | ˘ ˘ ˘ ˘ | | ˘ ˘ ˘ ˘ | | ˘ ˘ ˘ ˘ |

do e b b a. do b. do a a b b a. do b. do a do d. do d.

25

tà chiu- se le por- te.

a b r . d r a d r a a a a