

47. Ala fe per la mia fe

(Pelegrino Cesena)

Franciscus Bossinensis

Intro: Ricercars 1, 9, 12, 14, 15, 16, 18, 20

5

A la fé per la mi- a fé, t'a- mo più che ma- i t'a- mas- se sol di te mio

10

cor si pas- se e non a- mo al- tri che te. A la fé per

15

20

la mi- a fé t'a- mo più che ma- i t'a- mas- se che mai t'a- mas-

25

se, t'a- mo più che mai, t'a- mas- se che mai t'a- mas- se. Fine

30

Voi ve-der' s'io t'a- mo for- te, e che t'a- bi- a sem- pre in
 S'io ne va- do in qual- che lo- co sia pur so- lo o in com-
 Io so ben che sai che t'a- mo e che ve- ro a- mor ti

Figured bass notation: a a a r, a a, a a, a b a, a a

35

co- re, per ti so- la pa- to mor- te
 pa- gnia tu sei me- co al pian- to, al gio- cho
 por- to, don- que è ver ch'al- tra non a- mo

Figured bass notation: a a, a a a r, a a, a a

40

e sto sem- pre in gran do- lo- re. Que- sto è pur se- gno d'a-
 me- co sei per o- - gni vi- a; tu sei pur la vi - ta
 e per te son mez- zo mor- to, tu sei pur el mi- a con-

Figured bass notation: a b a, a a, a a, a b a, a a

45

D.S. -- al Fine after last verse.

mo- re, non a- ma- re al- tri che te.
 mi- a, e non a- mo al- tri che te.
 for- to, e non a- mo al- tri che te.

Figured bass notation: a b a, a b a, a b, a b

D.S. -- al Fine after last verse.