

126. Passamezzo and galliard

Anonymous

	a a r	e a r	a r e r	a	5	a a r	a r d	a
r	a	a	a	d	r	r	r	d
r	r	r	r	r	d	d	a r	d
a	a	r		e a r	a	a r	a	

	a	10	a a	a	a	15	a a r	e a r
r	a a r	a	r d	a	a	a a r	e a r	a r e
d	r	r	b	r	r a r d	r a e	a e	a
a r e	a	a r		e	r	r	e	r a
a	a	a r						e r

	a	a e a r	e a r e	f a	r d	a	r d	a
a a	a	r d a	a	d a	r d	r r d	d r d	a
r r d	r	r	r	r	r	a r	d	d
a	e r		e	a	a r	a	a r e	a

	a	a r	e r a	a	a	a	a a	a a
a	a	e	a	a	r d	r	r a r d	r r d
r	r a	e	r e a	r e a	r r	a	r r	r r
a		e	r e a	e r	a	a e r	a	a a

	a	a r a	a a	a r e f e r	a r	a r e f e r	a	a r a
a r e	e r e	a	r	a r	d	r	a r	d
r	e	r a r	r e	e a r	a e	e a r	a e	
a	e	a		e r	a	e r	a e	

	a a	a a r a	a a	a	a	a	a	a
e r e	a r e	a r a	e r e	a d r a r a	r a a	a d r a r a	r a a	
a r d a	r		a r d a	r a	e	a a	a e	
r a r	e	r a r	r a	r a	e	r a	r a e	
e	a	e	a			r	e	

	r	a r a	a a	a a r a	50	a a	a r e f e r	a r
a r a	e r e	a r e	a r a	e r e	a	a r e f e r	a r	d
a	a r d a	r	a r d a	r	r	e	a r	d
b	e	e a r	r e	r a r	r	e	e a r	a e
	e	a	e	a			e r	

	a r	55	a a r a	a a	a	a	e r e	a r a
a r d	r r e	e a r e	a d r a r a	r a	a	e r e	a r a	a a
a	d	a r d a	r a	e	a	a	a r d a	
e r	a e	r a r	r a	e	r a e	r e	r a r	
		e	a				e	

1) a in orig. See bar 46.

г а δ г δ а г δ	а г а г а δ г а	г δ а г а г [δ][а]	г δ г а δ а г δ				
а	а	а	а	е	а	г	

а г δ а г δ а г	е г а е а е а г	е а г е г δ а г	а г а е г е а г				
а	а	а	а	г	а	е	а

е г а г е а г е	г а г е г е г а	е а г е а г а е	г е а г е а г е				
г	г	г	г	е	а	г	

а г а а г е г	е г а а г е г	е а г е г δ а г	а г а г δ а г δ				
а	а	а	а	г	а	е	г

г а δ г δ а г δ	а г а г а δ г а	г δ а г а г а δ	г δ а г δ а г е				
а	а	а	а	е	а	г	

а а г е а г е	г δ а г а г а г	е а г е а г а е	г е а г е а г е				
а	а	а	а	е	г	[а]	[г]

а е а г е г а е	а г е f h f e г	а е а г е г а е	а	а	а	а	а
а	а	а	а	а	а	а	а

1) 1st note was a; 2nd was d on 3rd course. Also, next 3 bars inserted by editor to follow passamezzo pattern.
 2) 2 notes one course lower in orig.

127. Gagliarda

3/4

a r e a r e a r a e

5

10

15

Coda