

128. Passamezzo and galliard

Anonymous

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

1) 2) 3)

1) a in orig.

2) c in orig.

3) Bass notes in these 3 bars one course higher in orig.

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩													
a	a	b	a	b	δ	a	r	δ	a	f	h	f	δ	r	a	55	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	
b	a	a	b	a	b	δ	b	r	δ	a		∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	
δ							δ	a	r	e																	

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
a	δ	b	a	δ	r	δ	a	δ	r	a	60	a	h	k	h	f	e	r	e	h	f							
∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
a	a	r	δ	a				r				e	f	f	e													
a												r	r															

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
e	a	a	a	b	b	δ	a	a	a	a	a	b	b	a	r	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
a																												

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
a	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
a																												

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
a	a	b	r	a	a	b	a	a	a	b	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	
r																												
a																												

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
a	a	b	a	a	r	a	a	a	a	r	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	
δ	r																											

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
a	a	a	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
b	b	b																										
a																												

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
a	a	r	e	a	a	b	a	r	[a]	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	
r	r	r	r																									
a																												

- 1) a in orig.
- 2) In orig. 1st note one course lower next note 2 courses lower.
- 3) Note one course higher in orig.
- 4) Notes in this bar double time in orig.
- 5) Note one course higher in orig.

100

a δ r a r a r δ a r δ r a r δ a r δ f r δ f δ a r δ r a δ r δ a r δ

a

105

f δ r a δ b a δ a a b δ a b a δ b a δ a b δ b δ a b δ b a δ

a a a a a r a r a a a r

110

a b a b δ a r e a 1) r e a r a r e a e r a e a r e a

a a a r r r a

115

δ r δ a b a b δ a a b δ a b δ a b δ b δ a b a δ a r δ a r δ

a a a a r δ a r

a δ a r δ a r δ r a r δ a r δ r a δ r δ a r δ r a δ r δ a r δ

a a a r a r a a

120

a r δ a r δ a r δ a r δ r δ a r a r δ a r e r e a r e r e a

a a a r a r a r

2) 4)

125

r a e r e a r e a a a a a a a a a a

a a a r a r δ a r δ r a δ r a r r δ r r

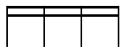
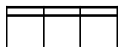
3)

5)

- 1) Rhythm flags in these 2 bars ½ value in orig.
- 2) Rhythm flag missing in orig.
- 3) Note one course lower in orig.
- 4) one bar replaced by 2 bars. See Appendix for orig bar.
- 5) Rhythm flag ½ value in orig.

Appendix

Original bar 123

123			124
	e	a	e
	a	a	e
	r	r	