

Fantasia 3

à 4, Phrygian mode.

Esteban Daza

	1																									
					5						10															
	a	b	a	b	a	h	ò	f	h	i	h	f	h	ò	b	a	f	r	ò	e	f	r	ò	r	a	a
C	r																									

15															20												
	e	a	b	e	a	a	a	r	e	a	r	ò	r	h	f	ò	a	r	ò	r	a	ò	a	ò	b	a	a
	f	b	a	f	ò				b	a.				a	ò	a	b										
	e.								b.	a.				a	ò	a	b										
	r	ò	a	r	ò	r	e.	r	a	ò	r	a	ò	r	a												

	e	f	ò	ò	r	e	f	ò	r	a	r	a	ò														
	f	ò	ò	ò	b	a		ò																			
	e.	f.																									
	r	ò	a	r	ò	ò		r	e.	f.	a																

	r	ò	r	ò	ò	r	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò
	a	a																									

	ò	ò	f	ò	ò	r	a	a	a	e	r	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
	f	f	ò	ò	r	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò	ò

	b	a	ò	ò	a	r	r	h	f	ò	r	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
	f	e.	b	ò	r	r	b.	b.																			
	f	a	r	e	r	g	h.	a.	b.	e																	

	a	a	ò	a	r	r	ò	r	ò	r	a	a	a	e	r	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
	a	r.	a	a.	b	r.	b.	r	r	a																	
	ò	a	r	e.	r	r	b.	r	r	a																	

El Parnasso (1576), f.4. Encoded by Jason Kortis; edited by Sarge Gerbode.

90					95						100			
a a	b δ	δ δ	a δ b	a·a·	a b	b δ a r	δ	r δ	r a	a	a e r	e		
r	r	a	r a	b	b·	δ· δ·	a·	a·	δ	b·a·	e			
δ r	a	r	δ a	δ	δ r	a	a	r	δ	e·	r	r		