

11. Com'è gran martire

(André Pevernage)

Joachim van den Hove

5

Canto

Basso

10

15

1)

Com' è gran martire
re, com' è gran
Com' è gran
mar-ti-re a ce-lar suo de-si-re
mar-ti-re a ce-lar suo de-si-re
mar-ti-re a ce-lar suo de-si-re
quando con pu-ra fe-de, con pu-ra fe-de s'a-ma chi
quando con pu-ra fe-de
a'-ma chi

1) 1st note a, 2nd note c in orig., Changed to fit vocal part.

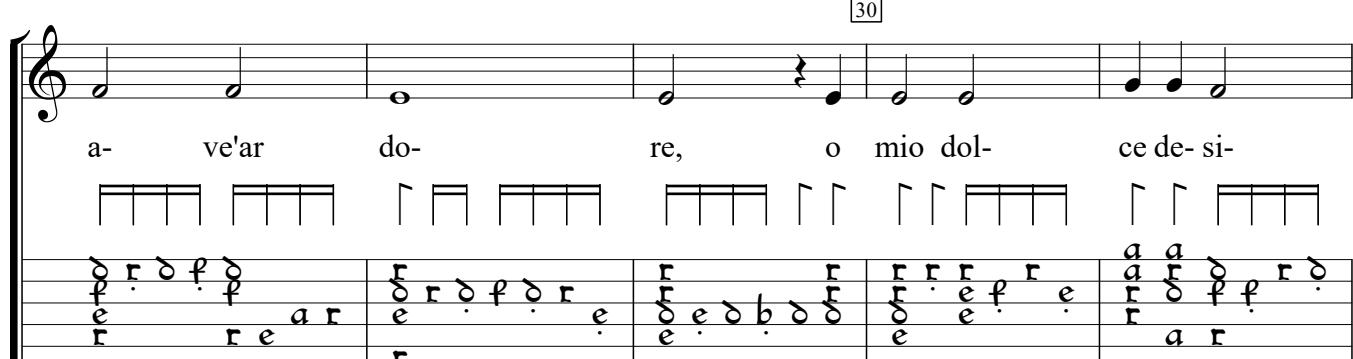
[20] non se'l cre- de, s'a- ma chi non se'l cre- de. O mio so-

1) 

2) 

non se'l cre- de. O mio so- a- ve'ar-

[30] a- ve'ar do- re, o mio dol- ce de- si-



do- re, o mio dol- ce de- si-

[35] o, o mio dol- ce de- si- o, s'ogn'un' am' il suo co- re, s'ogn'un' am' il suo



o, o mio dol- ce de- si- o, s'ogn'un' am' il suo co- re, s'ogn'un' am' il suo

1) a in orig. (changed to fit vocal part).

2) d in orig.

40

co- re e voi set' il cor mi- o, e voi set' il cor mi-

50

co- re e voi set' il cor mi- o, e voi set' il cor

55

o, all' hor sia che non v'a- mi, all' hor sia che non v'a- mi che

vi- ver più non bra- mi, che vi- ver più non bra- mi, che vi- ver più non

3)

vi- ver più non bra- mi, che vi- ver più non bra- mi, che vi- ver

1) Chord x/x/e/f/f/e in orig.

2) Bar replaced by editor to fit vocal part. For original bar, see Appendix.

3) 1st note a and 2nd note d in orig. Changed to fit vocal part.

1) Rhythm flag missing in orig.

2) c in orig. Changed to fit vocal part.

Appendix

Original bar 55

[46]

16th note
16th note tied to 16th note

d r f p d
a e r r