

# 18. Questi ch'inditio

(Noël Faignient)

Joachim van den Hove  
5

Questi ch'inditio fan del mio tor-

men- to, so- spir, so- spir, so- spir no so-

no, ne'i so- spir, n'ai so- spir son ta-

li quel l'i'han trie- gua-

tal hor io mai no sen- to,

1) a in orig. Same in bars 19, 44, 46.

2) d in orig. Same in bar 25.

[25]

io mai no sen-to, ch'il pet-to

**Piano:**

- M1: R R R R | G[e] f e | a e a r e g e | g f g e f h f e r
- M2: b r b r b e b f f | a e e f | a a
- M3: a a | a e e f | a a
- M4: a a | a e e f | a a

[30]

mio men la sua pen-es ha-

**Piano:**

- M1: g f g e f | e f d a b | d b a r a | r a r e a
- M2: g e e f | e a | a a
- M3: a a | a a | a a
- M4: r a r e a r a r a e r e a r e a

[35]

li A-mor, A-mor che m'ar-d'il

**Piano:**

- M1: f r f e p r e f | f f g f f | f d g a r | d a g a r a
- M2: e e r | r e | a a
- M3: r f e r e g p p | r e | a a
- M4: a g f d | a e e f a | r f e r e g p p | a a

[40]

cor fa que-sto ven-to, A-mor che m'ar-d'il cor fa que-sto ven-

**Piano:**

- M1: f a f a | r f e r e | a a a | a a r f | f r a r
- M2: b f r f | e e r | r r | a r e | a e r | a b e f e
- M3: r f a f | r a e f e | a a | a e r | a e r | a r e
- M4: a a | a a | a a | a e r | a e r | a r e

[45]

to, men-tre di bat' t'in-tor-n'al fo-co la-li, men-tre di

**Piano:**

- M1: f r e f e a r e | a a a a | a a a a | e f d f r | e f f e
- M2: r r | r r | r b r r | r e r | a r e a | e e e
- M3: a a | a a | a a | a e a | a e a | a r e
- M4: r r | r r | r b r r | r e r | e [e] e | e e e

1) 2 rhythm flags  $\frac{1}{2}$  value in orig.

50

bat-t'in tor-n'al fo-co la- li, A- mor,

A- mor, con che mi- ra- co lo lo fa- i,

ch'in foc- c'il ten gh'e nol con- su- mi ma- i,

ch'in foc- c'il ten- gh'e nol con- su- mi ma-

i, e nol con- su- mi ma- i.

1) Rhythm flags changed to fit vocal part (dotted rhythm inserted). Similarly in bar 58.

2) Notes added to match vocal parts

3) d in orig. Changed to fit vocal part.