

# 26. Susanne un jour

(Orlando di Lasso)

Joachim van den Hove

Superius

1)

Su-zanne, un jour d'a-mour sol-li-ci-té-e, Su-sanne,

10

un jour d'a-mour sol-li-ci-té-e

15

par deux viel-larts, par deux viel-larts, par deux viel-larts con-voi-

20

tant sa beau-té, fut en son coeur triste et de-con-for-

25

3)

té-e, triste et de-con-

- 1) Whole note rest in orig.
- 2) a in orig.
- 3) 2 notes d in orig.

for té- e, de- con- for- té- e, de- con- for- té- e, voy-

30 35 40

ant l'ef- fort fait à sa chas- te- té, fait à sa chas- te- té. El-

35 40 45

le leur dit, el- le leur dit, "Si par des-loy- au- té, de

40 45 50

ce corps mien, vous a- vez jou- is- san- ce, de ce corps mien vous a- vez jou- is- san-

45 50 55

ce, c'est fait de moi, c'est fait de moi.

55 60 65

- 1) c in orig.  
 2) Rhythm flag one position to right in orig.  
 3) c in orig.  
 4) c in orig.



(#) 90

cer par pe- ché le Sei- gneur, mais j'ai- me mieux, mais j'ai-

1) a r

95

me mieux, mais j'ai- me mieux pe- rir, pe-

a a a r d r a f f e r a a d r d r d r r d r r d r r d r r

a a a r e d a d r a r d a r b r e b r

a a r r d d r a r d a r e b r

rir en in- no- cen- ce, que

d r d r a r a r e f a d r a r d a r d r a r d r a r d a r d a r

r a a d r r a r e a r e r a e r a e h

r a r e a a e h

100

d'of- fen- cer, que d'of- fen- cer, que d'of- fen- cer par

d r d a r a r e f f r d r a d r a a a r d a a r d a r

a a a r e r e r e r e r r d r a r d r a r a r a r a

r a a r a r e r r e a a f e r a a d r a a

105 (b)

pe- ché, par pe- ché le Sei- gneur."

d a r d r d f r d a a r d a r d a r f d r d r f e f e r e f r f

e r a e r a r b d a r d a r e r d r d f e f e r e f r f

r e r a a a e r

C r e f e

1) Note one octave higher in orig., but this sounds better.  
 2) 2 notes interchanged in orig.