

48. Tirsi in ira (Hypolito Sabino)

Joachim van den Hove

5

Canto

Lute

Basso

Tir- si_in i-

10

Canto

Lute

Basso

ra di Fil- li_il duol, il duol lo gui- da a- se stes-

15

Canto

Lute

Basso

so fe- rir

1) Rhythm flag 2 positions to left in orig.

20

no, di pro- pria ma- no, ch'i- vi_ il vi-
 di pro- pria ma- no, ch'i- vi_ il vi-

25

di gia- cer stes- so nel pian- to
 di gia- cer stes- so nel pian- to, e

30

et co'l san- gue man- dar l'ul- ti- me stri-
 co'l san- gue man- dar, e co'l san- gue man- dar l'ul- ti- me stri-

1)

1) Rhythm flag missing in orig.

35

da: "Ahi, ahi, ne-mi- ca d'a-

da: "Ahi, ahi,

40

45

mor, ahi em- pia o- mi-

ahi, ne- mi- ca d'a- mor, em- pia ho- mi-

50

ci- da, pri- vo d'o- gni pie- tà, cor in-

ci- da, pri- vo d'o- gni pie- tà, cor in- hu-

1) Rhythm flag one position to right in orig.

55

u- ma- no, cor in- u- ma-

ma- no, cor in- hu- ma-

60

no!" di-

no!" di-

65

ce'l pa- stor, che già pres- st'et lon- ta- no, che già pre- st'e lon- ta-

ceal pa- stor, che già pre- st'e lon- ta- no, che già pre- st'e lon- ta-

no, che già pre- st'e lon- ta- no

no, che già pre- st'e lon- ta- no spi- ci- va_il san- spi- cia- va_il san- gu'on- d'al mo- rir, on- d'al mo-

gue spi- cia- va_il sa- gu'on- d'al mo- rir l'af- rir l'af- fi- da, l'af- fi- da. fi- da, l'af- fi- da.

1) Note one course higher in orig.

Part 2. Et secca o gran pietà

5

Et sec- ca (O gran- pietà)

Et sec- ca (O gran pietà), et sec- ca (O

10

O gran pietà quasi-ogni ve-

gran- pietà) quasi-ogni

15

na, la nin- fa

ve- na, la nin- fa

1) 2 notes d in orig.
2) Rhythm flag missing in orig.

40

45

l'ho- ra, e_ab- brac- cia_all'ho-

ra ei

50

55

dis- se sol, ei dis- se sol si che s'in- te- se_ap- pe-

1) d in orig.
 2) Rhythm flag missing in orig.

60

"Ba- cia- mi, ba- cia- mi vi- ta mia pri- ma ch'io

na,

65

mo- ra, ba- cia- mi vi- ta mia pri- ma ch'io mo-

"Ba- cia- mi, ba- cia- mi vi- ta mia pri- ma ch'io mo-

70

ra, ch'io mo- ra."

ra."

ra, ch'io

mo-

ra."

1) Note indistinct.