

17. Le bon espoir

Josquin Baston

5

Le bon es- poir que j'ai de par- ve- nir, le

10

bon es- poir que j'ai de par- ve- nir, le bon es- poir que j'ai de par- ve- nir,

(#)

15

(b)

de par- ve- nir au bien le

20

quel ne me peut ad- ve- nir si- non par vous me fait vi- vre en li- es-

25

se. se- cour- ez moi ce- lui qui en tris- tes- se

Figured bass notation for measures 25-30:
 25: b a a a r, a a r, a a r
 26: a a b a b d, a a b a b b, a a r
 27: d d a r d, b r a e a r e, b a d, d b a
 28: b r a e a r e, b a d, d b a
 29: b a d, d b a
 30: d a r d

30

vi- vrai tou- jours, vi- vrai tou- jours sans toi, vi- vrai tou- jours, vi- vray tou-

Figured bass notation for measures 30-35:
 30: a a a a, b a a a b d, a a d, b a a, b a a
 31: b a a, b a a, b a a, b a a, b a a
 32: r r r, r r r, r b, r r b, r r b
 33: r r r, r r b, r r b, r r b
 34: r r r, r r r, r r r, r r r
 35: a a, a a

35

jours, vi- vrai tou- jours sans toi. vi- vrai tou- jours, vi- vray tou-

Figured bass notation for measures 35-40:
 35: b a b d b d, a b a d b a, b a a a d, b b a a, b
 36: b a a a d, b b a a, b b a a, b
 37: r r r, r r b, r r r, r b, r r r, r r r
 38: a a, a a, a a, a a, a a, a a

40

jours, vi- vrai tou- jours sans toi.

Figured bass notation for measures 40-45:
 40: b b a a, a b d a, d d r, d r a r, d r a r
 41: a a, a a, a a, a a, a a, a a
 42: a a, a a, a a, a a, a a, a a