

4. Gloria

Diego Pisador

1 | | | | . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

a a a r r r r a a a a a a r a r r

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
r	re	b	δ	δ	δ	δ	δ	a	b	a	a	δ	b	a	b	r	a	δ
			f	f	f	f	e	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r

| | | | | 15 | | | | | . | | | | | | | | | | | | | | | | |

a a a a a a r r a

a	b	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ
a	a	a	re	δ	δ	δ	δ	a	a	b	b	f	a	a	δ	δ	δ	a
δ	2	a	re	δ	δ	f	a	a	δ	r	r	r	r	r	r	r	r	r

| | | | | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

r a a e a b a

b	δ	b	δ	a	e	b	δ	a	a	δ	a	a	δ	r	a	δ	δ	r
r	r	r	r	r	r	δ	a	δ	a	r	r	r	r	r	a	r	a	δ

| | | | | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

b δ a b a e e a r δ b a b a δ a δ r δ a b e r a r

b	δ	a	b	a	e	e	a	r	δ	b	a	b	a	δ	a	δ	r	δ
r	e	r	r	e	e	r	r	r	r	a	r	r	r	r	f	r	δ	b

| | | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

a b a a a δ a a δ a a e a

a	b	a	a	a	δ	a	a	δ	a	a	e	a	a	a	a	a	a	a
a	r	r	r	r	e	a	a	r	e	r	r	e	r	r	a	r	e	e

1	1	.	1			.	.										
a	a	r	o	f	f	r	o	f	r	o	f	g	B	r	o	a	a
o	o		o	o	a	r	o	o	f	B	i	f	f	r	e	a	r
										k		f	f	r	e	r	

a	b	o	o	a	a	r	a	o	o	b	a	o	b	a	a	a	a
r				a				o		r		r	r	e	b	a	b

1																	
r	o	B	f	f	r	a	a	r	a	r	o	f	o	r	a	o	r
o	e		f		o	r		o	a	a	o	o	o	r	a	o	r
f		B	f		r	e	a	a	r	e	r	a	r	a	a	a	r

r	a	r	a	o	r	a	b	o	a	o	a	o	r	o	a	a	a
f		o	b	o	r		a	o	a	o	b	o	o	o	b	a	o
r	e	a	r	a	e	r	e	r	r	e	a	r	r	r	r	r	a

o	o	a	a	o	r	o	a	a	o	a	o	f	o	r	f	r	o
a		r	r	r	r	a	e	a	r	a	a	r	e	o	e	o	o

.																	
o	b	o	r	r	r	B	r	f	B	o	a	r	e	a	a	o	a
r						f	e	f	f	r	r	a	f	r	o	o	a

1)

1) Rhythm flag two positions to right in orig, and last rhythm flag 1/2 value in orig.